

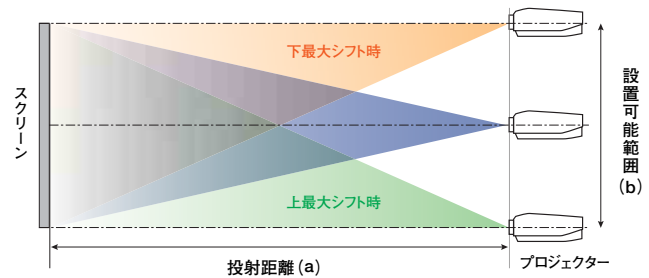
■DPX-1200 設置寸法

		16:9スクリーン使用時						4:3スクリーン使用時 (16:9画像)						4:3スクリーン使用時 (4:3画像)					
		16:9						4:3						4:3					
スクリーンサイズ (単位: インチ)		80	90	100	110	120	150	80	90	100	110	120	150	80	90	100	110	120	150
投射距離 (a) (最小=ワイド、最大=テレ)	最小	239	270	300	331	362	454	219	248	276	304	332	417	293	330	368	405	443	556
	最大	386	435	484	533	582	729	354	399	444	489	534	669	472	532	592	652	712	892
[卓置き]プロジェクター設置可能範囲 (b)		0~100	0~112	0~125	0~137	0~149	0~187	15~107	17~120	19~133	21~147	23~160	29~200	15~107	17~120	19~133	21~147	23~160	29~200
[天吊り:低天井金具時]天井からスクリーン下端までの垂直距離		0~126	0~138	0~151	0~163	0~175	0~213	0~148	0~163	0~178	0~194	0~209	0~255	0~148	0~163	0~178	0~194	0~209	0~255
[天吊り:高天井金具時]天井からスクリーン下端までの垂直距離	最短	0~196	0~208	0~221	0~233	0~245	0~283	0~218	0~233	0~248	0~264	0~279	0~325	0~218	0~233	0~248	0~264	0~279	0~325
	最長	0~253	0~265	0~278	0~290	0~302	0~340	0~275	0~290	0~305	0~321	0~336	0~382	0~275	0~290	0~305	0~321	0~336	0~382

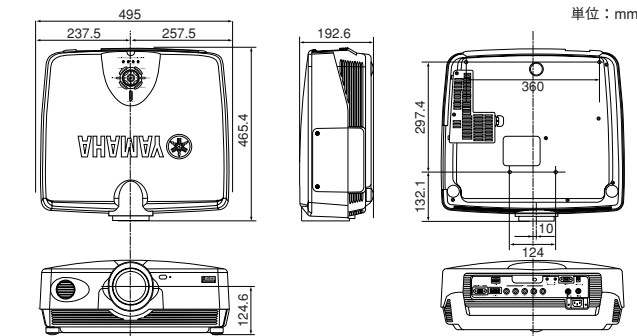
(a): 投射距離はプロジェクターレンズ先端からスクリーン表面までの水平距離です。 (b): プロジェクター設置可能範囲は、スクリーン投影面下端を基準としています。

※高天井用天吊り金具は、最短と最長の間を3cm間隔で伸縮可能です。※「4:3スクリーン使用時 (16:9画像)」は、4:3スクリーンを使用して16:9画像を左右いっぱい、および上下中央に投影する場合の寸法です。※「4:3スクリーン使用時 (4:3画像)」は、4:3スクリーンを使用して4:3画像をスクリーンいっぱいに投影する場合の寸法です。※この数値は理論値です。実際には若干の誤差がありますので、予めご了承ください。

■スクリーンとの相関関係図



■外形寸法図



[DPX-1200 主な仕様]

- 投影方式: DLP™ (単板DMD™) 方式 ●投影デバイス: 0.8inchDMD™ 「720P DarkChip3™」素子×1枚
- 解像度: 1280×720pixels ●明るさ: 800ANSI lumens ●コントラスト比: 5000:1 (ランプ最大電圧、ホワイトキーン最大、アイリス最小時) ●レンズ: 短焦点・高倍率 (1.6倍) 電動ズームレンズ (F値2.7~5.0)、異常分散 (AD) ガラス使用 ●騒音レベル: 28~30dB ●入出力端子: RCA (コンボジット)、S端子 (Sビデオ)、D4端子 (コンポーネント)、BNC端子 (コンポーネント/RGB)、MiniD-Sub端子15ピン (コンポーネント/RGB)、HDMI端子 (HDCP対応 デジタルコンポーネント/デジタルRGB)、MiniD-Sub端子9ピン (RS-232C)、
- DCジャック (トリガー出力12V)、ミニジャック (リモートin/out) ●対応映像信号: 480i、576i、480p、576p、720p、1035i、1080i、NTSC、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N、PAL60 ●対応PC信号 (RGB): VGA、SVGA、XGA ●使用ランプ: 270W SHPランプ ●消費電力: 375W 待機時0.1W (100~120V)
- 外形寸法: 495W×192.6H×465.4Dmm (最大外形) ●質量: 13.8kg
- 付属品: リモコン、レンズキャップ、電源ケーブル、RCA-BNC変換アダプター

オプション			
	天吊り金具 (高天井用) PMT-H35(W) 税込希望小売価格 71,400円 (本体価格 68,000円) JANコード: 49 60693 20850 2 高さ: 844~1,414mm		天吊り金具 (低天井用) PMT-L31(W) 税込希望小売価格 39,900円 (本体価格 38,000円) JANコード: 49 60693 20848 9 高さ: 139mm
			交換ランプカートリッジ PJL-427 税込希望小売価格 63,000円 (本体価格 60,000円) JANコード: 49 57812 29279 5

	注意	ご使用の際は、取扱い説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
---	-----------	---

本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格です。価格は税込金額を表示しています。本カタログに掲載されております商品の取り付けに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。

●DMD素子は高精度技術で製造されており、99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素欠けや常時点灯する画素が発生することがありますので、予めご了承ください。●ほこりやたばこの煙の多い場所でのご使用は、出来るだけ避けください。プロジェクターに悪影響を及ぼすことがあります。●DLP (Digital Light Processing)、DMD (Digital Micromirror Device)、720P DarkChip3は米国テキサス・インスツルメンツ社の商標です。●DCDIは米国Genesis Microchip Inc.の事業部門であるFaroudjaの登録商標です。●HDMIはHDMI Licensing, LLCの商標です。●規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。●保証書はお買い上げ販売店で所定の事項を記入されたものをお受け取りください。●掲載商品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。※本カタログにはイメージカットを掲載しておりますが、実際のご使用にはスピーカーケーブルなどの接続が必要です。 ※本カタログにおけるスクリーン画面はハメコミ合成です。

■AVお客様ご相談センター		このカタログの掲載商品について詳しくお知りになりたい方は、お近くの販売店でおたずねになるか、AVお客様ご相談センターまでお問い合わせください。	
■ヤマハ・オーディオ&ビジュアルホームページではメールによるお問い合わせをお受けしております。		http://www.yamaha.co.jp/audio/ ヤマハAudio & Visual 製品の最新情報をお届けしています。	
TEL	■お電話によるお問い合わせ先 ナビダイヤル(全国どこからでも市内通話料金) 携帯電話・PHSでのご利用は ☎ 0570 (01) 1808 ☎ 053 (460) 3409 ご相談受付時間 10:00～12:00、13:00～18:00(日・祝日、弊社休日除く)		FAX ■ FAXによるカタログのご請求先 AV製品カタログ係 FAX: 03 (5488) 6625 郵便番号、住所、氏名、電話番号、FAX番号およびカタログを希望される製品名を明記の上 ご請求ください。



ヤマハ株式会社 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1
ヤマハエレクトロニクスマーケティング株式会社 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

PRINTED WITH SOYINK このカタログは大豆インキで印刷しております
カタログコードATX412
2004年12月作成



2004.12

デジタルシネマプロジェクター
DPX-1200

Digital Cinema Projector

DPX-1200

本カタログ掲載商品の価格には、配送・設置工事・調整費、使用済み商品の引き取り費などは含まれておりません。

d-cinema
Yamaha takes cinema digital.

ナチュラルブラック、フィルムライク、静音設計。

あくまでも基本に忠実に。そして、頑ななまでに理想にこだわる。

揺るぎない姿勢が創り上げた、真の「原画再生」。



ヤマハのデジタルシネマプロジェクターは、
ものづくりの基本を大切にしたい設計思想から生み出されます。
RGBの三原色から生み出される混じりけのない“Natural”で
確かな色を求めて、愚直なまでに基本特性を磨き込み、鍛え上げる。
DPX-1200においては、単にDMD™「720P DarkChip3™」という
最新デバイスの投入にとどまることなく、DLP™方式で
明るさ確保のために甘くなりがちな「緑」の色再現に尽力し、
HDモニター規格 (BT.709) による規定範囲における
すべての色を再現するという形に結実しました。
あたりまえのことをあたりまえにするために、あらゆる努力を惜しまない。
そこにあるのは職人としての良心。

その設計思想により高く築き上げた「土台」に立って、
精緻にひとつの「画」を織り上げていく。
それは、DPX-1200を使うさまざまな人々のそれぞれの記憶に刻まれた
美しい映像をスクリーンに再現し、心ゆくまで堪能していただくために
入念に調整を施した「画」。この「画」を、プロフェッショナルカメラの
現場で採用されるレンズノウハウをつぎ込んで分解能を高めた
新設計の大口径レンズ群で、解像度感を維持したまま投射します。
自らの頑ななまでのこだわりを実現するために、決して妥協をゆるさない。
そこにあるのは芸術家としての矜持。

心に深く刻まれた、あの映画の思い出のワンシーン。
その色彩、その映像の質感ひとつひとつを
フィルムの画質そのままに描き尽くす。
それがヤマハのデジタルシネマプロジェクターの理想
「原画再生」なのです。

Digital Cinema Projector **NEW**

DPX-1200

オープン価格*（受注生産）*価格は販売店にお問い合わせください。
(S) パールシルバー JANコード: 49 57812 30873 1



それは、暗いシーンでも変わらないディテールの再現力。
フィルムでしか描けなかった、映画の深い味わいまでも蘇らせる
ヤマハ独創の「ナチュラルブラック・コンセプト」。



■最新のDMD™「720P DarkChip3™」パネルを
搭載し、5000:1のハイコントラストを実現。

HD対応(1280×720ピクセル)の最新DMD™デバイス「720P DarkChip3™」は、従来のDarkChip2™に比べミラー下部に入り込んだ光の乱反射をさらに低減するなど、よりいっそう黒レベルに配慮した設計となっています。DPX-1200では、この最新のデバイスを投入するとともに、その能力を余すところなく引き出し、照明系と投射系の連動した光学絞り(アイリス)と組み合わせることで、5000:1というハイコントラストを実現しました。



■より鮮明になった階調表現、
感性領域へと踏み込んだ色再現。

DMD™デバイスの変更に伴うダイナミックレンジ拡大に合わせたガンマカーブの見直しにより、



ナチュラルブラックにより、黒や暗部の微妙な表現も鮮やかに再現
従来のプロジェクターでは、コントラストが甘くぼやけた画像になりがち

ヤマハ独創の「ナチュラルブラック・コンセプト」が一段と進化。白と黒の対比がより鮮明になることで、黒の深みや暗部の階調の滑らかさがさらにアップし、暗いシーンのディテールまで細やかに再現します。また、きわめて高コントラストな画像で発生するリングングを抑えるべく、色信号に関するフィルター特性を変更。色表現における鮮鋭感が向上し、ハイビジョン映像などで奥行き感や立体感あふれる新次元の映像表現を実現します。

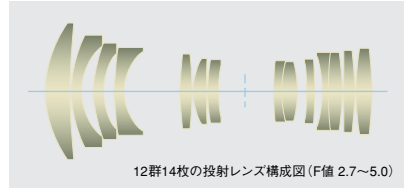
■暗部の階調表現を向上させる
照明系と投射系連動した光学絞り機能。

DPX-1200では、コントラストと密接な関係があるスクリーンの明るさを、「映画館で観る」レベルで想定しています。電動式光学絞り(アイリス)を絞ることで、映画館のスクリーン輝度を保ったまま、解像度感を向上させるとともにハイコントラストを実現。映画館で観る映像そのままの黒や暗部の階調表現力を得ています。また、アイリスは絞り込みによる熱の影響にも配慮し、高い信頼性と耐久性を備えました。

■さらに精緻な描写力を追求した
高解像度・大口径投射レンズ。

投射レンズには、HDTV放送用カメラレンズの

技術を注いだ従来モデルの設計思想を継承し、さらに高性能化を進めた新開発の1.6倍ズームレンズを搭載。分解能を高めるとともにレンズ周辺部での解像度感も向上し、質感の高い描写力を一段と深化させました。さらに、レンズ素材に異常分散(AD)ガラスを使用した12群14枚のレンズ構成で、短焦点・高倍率を維持するとともに、色収差を大幅に改善。質感の高い映像を余すところなくスクリーンに映し出します。



草原の「緑」もより自然な「緑」に描き出す、高純度な色の描写力。
そこに生まれる精緻な映像クオリティ。
ヤマハが磨き上げたのは、フィルムライクな映像美。

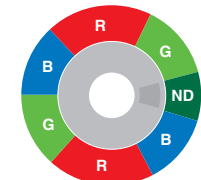
■より高精度な色再現性を実現する
7セグメント・モノリシックカラーホイール。

DPX-1200のカラーホイールは、安定したカラー特性が得られやすいモノリシックタイプ。1枚のガラス板に各色をコーティングすることで、複数の色ガラスを貼り合わせる従来の方式で生じやすいバラツキを低減し、色純度を高めるとともに滑らかな階調表現を実現しました。その色再現性は、HDモニター規格(BT.709)による規定範囲すべての色を再現。絞り率やランプパワーの変更に影響されることなく、正しい色度を保つように調整しています。特に、DPX-1200では明るさ確保のために甘くなりがちな「緑」の色再現に注力。「緑」をより自然な「緑」として高純度に再現します。

しかも、従来のRGB6セグメントに減光効果のあるNDフィルター付のセグメントを追加した、7セグメントタイプを採用。人間の視覚感度が高いグリーン領域でノイズを大幅に低減するとともに、暗部だけでなく全領域での階調表現力を向上させています。さらに、各色のバランスを見直し、実用的な明るさを約30% (D65/従来比) 改善しました。また、熱に強いコアレスエアーベアリングモーターと組み合わせるなど、信頼性だけでなく耐久性も備えた安心のテクノロジーを導入しています。



NDフィルター付の7セグメントタイプ

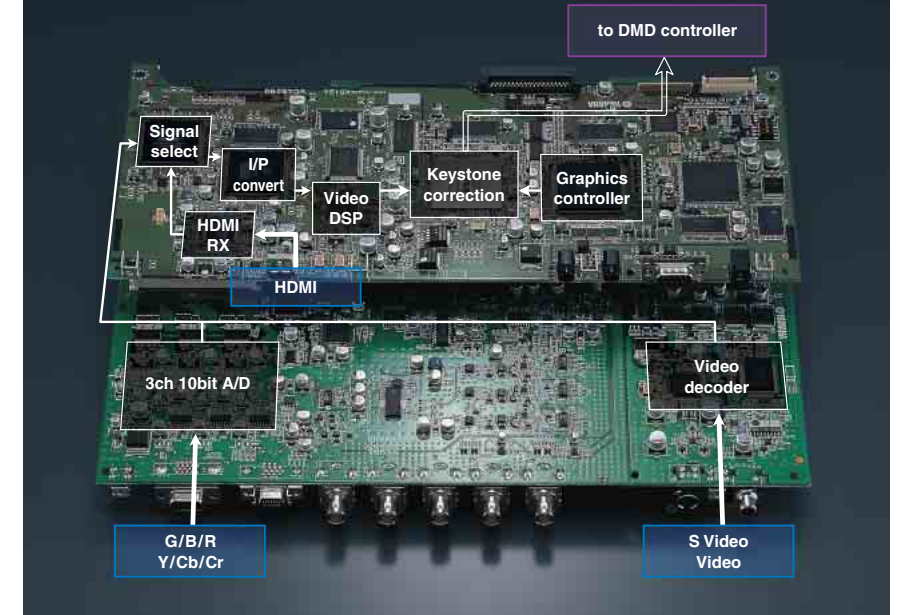


NDフィルター付の7セグメントタイプ

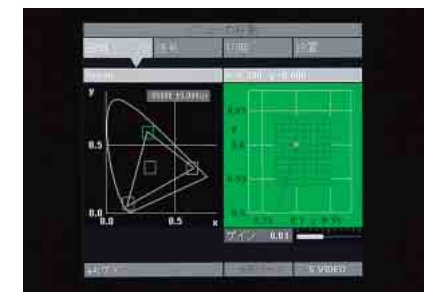


DPX-1200専用設計 モノリシックカラーホイール

■ 高画質信号処理(概念図)



■きめ細かな色調整が可能な
ナチュラルカラーアジャストメントシステム。



DPX-1200は、業務用プロジェクターに迫る多彩なパラメーターにより、きめ細かな画質調整が可能。色調整メニューには、色温度のみ調整できる「標準」、色温度(W)とRGBを相互に調整しながら追込める「WRGB(4軸)」、そしてすべての色軸を独立で調整できる「WRGBYCM(7軸)」の3モードを搭載しています。また、操作したパラメーターに応じて色温度と、各色のゲインと色座標を最適化してバランスを保つ、独自のナチュラルカラーアジャストメントシステムを搭載。たとえば設定

した色温度をほぼ保ちながら、同一メニュー上でRGBを個別に調整することも可能です。しかも、絞り率やランプパワーを変更した場合に生じる、ランプスペクトルの変化分を逆補正するなど、きめ細かな補正処理も自動的に行い、お好みの色を追求しながらも自然な色バランスを保つことができます。

■480系ソースから1080系ソースまで高品位な映像を再現する、先進の信号処理回路。

10bitA/D変換回路から、デジタルハイビジョン1080i信号に対応した高品位IP変換回路まで、最新のDMD™「720P DarkChip3™」パネルの能力を存分に活かす、高精度な信号処理回路を搭載しました。また、SD信号(480i/p、576i/p)に対しては、新たにファロージャTrueLife™機能によるエッジエンハンス&ディテールエンハンスを搭載。自然な補正効果により輪郭やディテールの再現性を効果的に高め、DVDなどの480系信号も、より鮮鋭度の高い立体感のある映像を再現します。

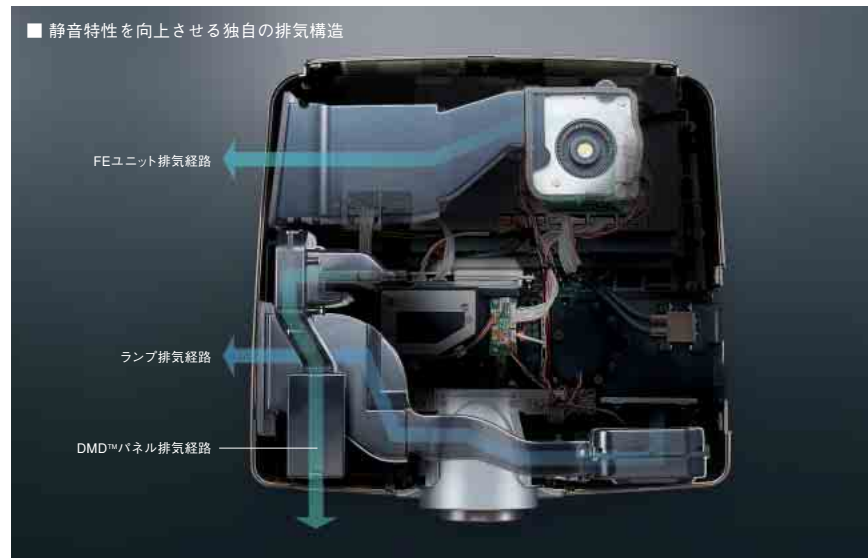


映画の細やかな感動も妨げない、ヤマハ独自の静音設計。
 レンズシフトや次世代「HDMI」の採用、豊富なセットアップメニューなど
 家庭用プロジェクターとして、高い設置性とこだわりの操作性を追求。

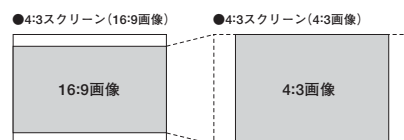
■静かなシーンの細やかな音も妨げない

徹底した静音設計。

ランプ、DMD™パネル、FEユニットそれぞれに対して、形状を最適化した3つの排気ダクトを装備。ダクトの出口には吸音素材を配置し、耳障りな音の高周波成分を効果的にカットしています。さらに、厳選したファンモーターを採用するなど、ファンノイズを大幅に低減しました。独自のノウハウを凝縮した静音設計により、270Wの高出力ランプを使いながらも、28～30dBというささやきよりも小さな静音特性を実現。映画の静かなシーンでも感動を妨げない、快適な視聴環境を創り出します。



囲で上または下方向にシフトできるなど、設置の幅をさらに広げました。また、1.6倍ズーム機能を使うことで、100インチスクリーンで4:3コンテンツと16:9コンテンツの両方を画面いっぱいに広げて楽しめます。DPX-1200では、レンズシフトをはじめ、ズームやフォーカスなどの光学系制御をすべて電動化。天井吊り設置した場合も視聴位置からリモコン操作で簡単に調整できます。



入出力端子部（本体後面）

■新世代インターフェース「HDMI」*端子も

装備した、充実の入力端子群。

デジタルオーディオ&ビデオの新世代インターフェース規格「HDMI」入力端子を搭載。「HDMI」出力を装備したDVDプレーヤーなどと組み合わせて、オールデジタルによる新次元の映像クオリティがケーブル1本の接続で実現します。また、市販の変換ケーブルなどを利用することで、DVI出力を装備したDVDプレーヤーなどからのデジタル入力も可能です。さらに、プロフェッショナル志向のBNC端子や接続が簡単なD4端子など、合計6種類の充実した入力端子を装備。DVDからデジタル放送の最高画質（1080i）に至るまで、幅広い映像フォーマットに対応しています。

*HDMI: High-Definition Multimedia Interfaceの略で、ディスプレイ接続技術のDVI (Digital Visual Interface) をベースに、下位互換を保ちながら著作権保護機能のHDCP (High-Bandwidth Digital Content Protection) に対応するなど、家電向けに機能を追加した次世代のデジタルインターフェース規格です。

■設置の自由度を大きく高める

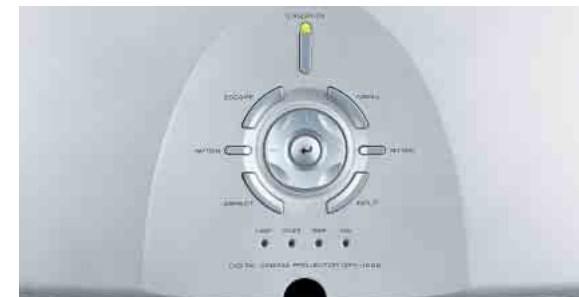
1.6倍ズーム機能と上下レンズシフト。

1.6倍ズームレンズは、100インチ（16:9）投射距離3.0～4.8mという短焦点・高倍率を実現させ、設置の自由度を大きく高めています。しかも、上下方向に50%移動可能なレンズシフトを搭載し、映像の投射位置をスクリーンの高さの半分の範

■多段階ランプパワー制御など

視聴環境に合わせて行える細かな画質調整。

多段階ランプパワー制御と3段階のアイリスにより、映像コンテンツや視聴環境に合わせて明るさを調整可能。映画に耽りたいときは、漆黑や暗部の再現性重視の設定、明るい部屋でスポーツなどを楽しみたいときにはブライトネス重視の設定など、幅広く対応します。さらに、10種類のガンマ補正を搭載し、コンテンツに合わせてきめ細かな画質調整が行えます。



コントロールパネル

■ユーザーのこだわりに応える多彩なセットアップメニュー。

ハイエンドユーザーのシビアな要望にも応える、こだわりの調整系。緻密な設定項目により、さらに奥深い映像の美しさが引き出せます。また、使用頻度と用途に配慮して、メニューには簡易設定の「ベーシック」と詳細設定が可能な「アドバンス」の2種類を搭載するなど、使い勝手も徹底追求しました。

●オーバースキャン：常に映像がオーバースキャンされる「標準モード」に加え、DVDなどに入っている映像をほぼ100%表示できる「フルモード」も搭載しています。

●表示アスペクト：11種類の多彩なアスペクト変換により、世界各国のTV放送の規格にも幅広く対応します。

■シネマズーム：シネマスコープサイズ（2.35:1）の画面を16:9のスクリーンの縦方向いっぱいになるよう拡大し、ブラックバーをカットして表示。迫力ある映像が楽しめます。

■スマートズーム：スポーツ中継など4:3のコンテンツを16:9のスクリーンいっぱいに広げて見られます。

●1ラインメニュー：画質調整は、分かりやすいグラフィカル表示に加え、画面を確認しながら簡単に使える「1ライン」表示も可能です。

●メモリー機能：調整した画質は、絞り率も含めて各入力端子ごとに6パターンまでメモリーできます。パラメーターは常にメモリーするとともに入力信号の解像度に応じて別々にメモリー可能。解像度が変化しても自動で切り換えを行うので、AVアンプとの接続で信号を切り換えて使う場合にも、メモリーを呼び出す手間が省けます。

●メニュー画面：部屋を暗くして映画鑑賞する場合、映像自体に影響を与えることなく、メニュー画面のみの明るさやコントラストを変更できます。

■暗い部屋でも操作が可能な、自照式ワイヤレスリモコン。

付属のリモコンは、約10秒間点灯するバックライトを内蔵。また、使用頻度の高い操作には専用ボタンを設けるなど、映画の鑑賞中でも快適な操作をサポートします。

その他の機能・特長

●オートアスペクト設定機能 ●セットアップレバ ●デジタルキー
 ストン補正 ●レンズ調整ロック機能 ●自動入力切り換え機能



至高の映像体験へ。 ヤマハ・デジタルホームシアター。

デジタルシネマプロジェクター<DPX-1200>を中心に演出する

最上級のシアター空間。

高精度「HDシネマDSP」を搭載し、デジタル/アナログ・ダイレクト思想に基づいた

ハイエンドPure Fidelity AVアンプ<DSP-Z9>が紡ぎ上げる精緻な音場。

独創のウェーブガイドホーンにより音場感を高めた

スピーカーシステム<HXシリーズ>が再現する圧倒的な臨場感。

高音質と高画質への情熱と、最先端技術が結晶した

ハイクオリティなシアター創造を提案するヤマハ・デジタルシアター。

上質の映像と音で、映画館を超える新たな感動の扉を開きます。



- ① デジタルシネマプロジェクター DPX-1200 オープン価格
- ② DSP AVアンプ DSP-Z9 525,000円(税込)
- ③④ フロントスピーカー NS-8HX (2台) 89,250円×2 (税込)
- ⑤ センタースピーカー NS-C7HX (1台) 57,750円(税込)
- ⑥⑦ サラウンドスピーカー NS-2HX (2台) 31,500円×2 (税込)
- ⑧ サブウーファー YST-SW1500 (1台) 110,250円(税込)