

La vidéoprojection, pour le Home Cinema, est en pleine évolution et révolution. Chaque mois apporte son lot de nouveautés et les prix fondent comme neige au soleil. Il est désormais possible de s'offrir une grande image projetée pour l'équivalent de 1000 à 1500 €. Ce mouvement inexorable n'empêche pas les constructeurs de renom, comme DreamVision, de continuer à peaufiner des machines d'exception. Ce constructeur français, malgré des consonances très américaines, est un pionnier de la projection. Il a su au fil des ans jouer d'égal à égal avec les plus grands en offrant des appareils performants et originaux. Ce Dreamweaver II en est la preuve éclatante ! Il reprend le look de son prédécesseur et aîné le Dreamweaver, à savoir, une forme arrondie qui fait songer à une soucoupe volante ou au capot d'une coccinelle. C'est rond et beau, ce design est signé par deux français, Pinault et Leporcher. Cela tranche avec le tout-venant, carré et triste, ici vous n'aurez plus honte de faire voir votre vidéoprojecteur qu'il soit posé sur une étagère ou suspendu au plafond. Si vous optez pour cette position, vous devrez acquérir en plus une potence dont le prix est de 130 €. En tournant autour du Dreamweaver, vous serez surpris de ne voir aucune touche de fonctions ni de prises pour assurer la connectique. Deux larges ouïes striées sur chaque flanc et l'objectif, un Carl Zeiss, sont les seuls éléments visibles de l'extérieur. Un capot détachable, situé vers l'arrière, dissimule toute une série de prises ainsi que les boutons servant à la mise en marche et l'accès aux réglages. C'est esthétiquement impeccable et pratique. Une encoche permet de glisser les câbles, ce qui permet par exemple de fixer l'appareil au plafond et de faire passer les fils en toute discrétion.

La connectique est des plus complètes avec pas moins de deux entrées composantes (YUV), deux S-Vidéo, une D5 Vidéo et une

prise DVI pour ne citer que les principales, le DreamVision possède au total huit entrées vidéo. Sans omettre deux prises Trigger (12 V) qui permettront de commander un écran de projection. Cet espace connectique est surmonté d'une douzaine de boutons qui permettent de mettre en marche le projecteur ou d'accéder au menu utilisateur. Sous cette carrosserie aux formes rondes se cache une matrice DLP de Texas Instruments : la Matterhorn. Cette dernière-née est capable de sortir une image en 1024x576 pixels, soit la définition d'origine du signal PAL 16/9 européen. Elle est également compatible avec la Haute Définition qui n'est malheureusement toujours pas d'actualité dans nos contrées. L'optique est signée Carl Zeiss (F2.5-3.1/26.7-36,8 mm), la mise au point et le zoom sont manuels. Cette focale ne permet pas des projections de grande taille sans un recul important, avec 4 mètres devant le projecteur, vous obtiendrez une image d'environ 2 mètres de diagonale. Le menu utilisateur est ultra-simple, à partir d'un menu principal vous accédez aux réglages sur l'image, les paramètres et des informations sur le type d'image projetée ou le temps d'utilisation de la lampe. De nombreux paramètres pourront ainsi être modifiés comme le trapèze (correction numérique), le contraste ou le DCDi de Faroudja. Trois mémoires utilisateur sont disponibles afin de sauvegarder vos propres réglages. On peut jouer sur le gamma, six niveaux sont présents ou régler finement la colorimétrie en agissant par exemple sur la température des couleurs (de 6500° K à 9300° K), de quoi répondre à de nombreuses conditions de projection à partir de sources différentes.

Julien Rosans



Donnez du Pal à votre vidéoprojecteur !

DreamVision signe un vidéoprojecteur qui allie esthétique et performance. Une définition équivalente à celle du PAL 16/9 européen, des images chaudes et du DCDi de Faroudja au menu. Un appareil qui a la french touch !



Une soucoupe volante dessinée par deux designers français.

Le silence est d'or !

Pour tester cet Ovni, nous avons sorti la grosse cavalerie avec des décodeurs Canalsat et TPS et un lecteur de DVD Pioneer (DV-656). En sortie RVB à partir des satellites, l'image est apparue très chaude avec des teintes très douces. Les mouvements sont fluides même lorsque cela bouge très vite, les noirs sont profonds et bien détaillés et les blancs ne sont pas cramés. Les couleurs sont bien maîtrisées et le traitement DCDi de Faroudja apporte ce plus au niveau de la définition et du désentrelacement des sources vidéo. Le bruit de fonctionnement est réduit, on entend à peine le ventilateur, par contre, attention cela chauffe pas mal de chaque côté de l'appareil, il faut laisser l'air circuler tout autour.

La taille de l'image, on a pu obtenir deux mètres de diagonale avec 4 m entre le projecteur et l'écran, dépendra de la taille de votre salle de



Sous le capot démontable se dissimule la connectique très complète.

Les points forts

- Marque : DreamVision
- Référence : Dreamweaver II
- ★ Description : vidéoprojecteur mono DLP
- ★ Résolution : 1024 x 756 pixels
- ★ Rapport de contraste : 1500 :1
- ★ Luminosité : 1100 Lumens ANSI
- ★ Lampe : 200 W
- ★ Durée de vie : 2000 heures
- ★ Compatibilité HDTV : oui
- ★ DCDi : oui
- ★ Bruit : 27 dB
- ★ Connectique : 1 prise composite, 2 prises S-Vidéo, 2 prises composantes, 1 D5 Vidéo, 1 SUB-D15, 1 DVI, IRS-232, 1 renvoi IR et 2 sorties Trigger
- ★ Dimensions : 439 x 127 x 439 mm (L x H x P)
- ★ Poids : 4,4 kg
- ★ Coloris : blanc, argent ou noir
- Prix de vente conseillé : 5990 €

Les Plus

- ★ Le look
- ★ Le silence
- ★ Le PAL natif
- ★ Image chaleureuse

Les Moins

- ★ Télécommande non rétroéclairée
- ★ Demande du recul

Notre avis

DreamVision confirme sa toute première place dans le monde de la vidéoprojection avec ce Dreamweaver II qui reprend une grande partie des qualités de son frère aîné. Le look est toujours aussi SF, cette soucoupe volante ne passe pas inaperçue et l'image délivrée est chaude et lumineuse. Ce vidéoprojecteur délivre un signal PAL 16/9 natif (1024x576 pixels), ce qui offre une définition d'image de grande finesse. La colorimétrie est bien en place et les effets arc-en-ciel inhérents à la technologie DLP sont ici amoindris grâce à une roue à six segments. La connectique est très complète avec notamment des entrées composante et DVI. Un beau produit dans tous les sens du terme !

- ★ Tél. : 01 42 29 44 44
- ★ Web : www.dreamvision.net

A propos de...

Si DreamVision est surtout connu et reconnu pour sa gamme de vidéoprojecteurs, il fut un des premiers à exploiter le DLP pour le Home Cinema, il possède également à son catalogue des écrans plasma qui vont du 42 (107 cm) au 61 pouces (155 cm). Dénommé Revolution, il se décline en quatre modèles : Revolution Two, Revolution Two HD, Revolution Six et Revolution Ten. Les prix s'échelonnent de 7510 € à 26 115 € pour l'écran géant qui permet de regarder une image de 155 cm de diagonale.

Dreamweaver 1er...

Le Dreamweaver premier du nom est un modèle situé dans le haut de gamme, il est proposé à un prix indicatif de 9900 €. Il délivre une image encore plus définie avec du 1280x720 pixels et est équipé de la puce DMD HD-2 16/9 de Texas Instruments. Il offre une connectique équivalente à celle de son cadet avec des entrées composantes au nombre de deux et une prise DVI-I. Sa luminosité est de 1100 lumens ANSI pour un rapport de contraste de 1500 :1. Le DCDi de Faroudja (puce FLI 2300), une optique Carl Zeiss, une roue à six segments, une superbe télécommande programmable et ce look inimitable complètent un tableau qui ne manque pas d'attraits...

Home Cinema, le Dreamweaver demande du recul. Sur plusieurs films ou retransmissions sportives diffusés en numérique, le spectacle est de qualité avec des bleus ou des noirs qui ont la pêche et des arrière-plans parfaitement définis. L'effet arc-en-ciel malgré une roue à six segments est encore faiblement visible, mais cela dépend de la sensibilité de chacun à ce phénomène. Sur les DVD du Seigneur des Anneaux, les deux tours ou un disque de test DTS, le DreamVision a répondu plus que présent cette fois en entrée composante. C'est vif et toujours aussi agréable à l'œil, l'image respire et vous aspire par sa présence et la précision des détails. Comme les couleurs sont lumineuses et réalistes on est facilement happé par le film, c'est un signe qui ne trompe pas ! Ce Dreamweaver II possède de nombreux atouts et figure actuellement comme un des meilleurs rapports qualité/prix du marché.