



Магический кристалл

Текст: Никита Котов
Фото: Сергей Самойлов

Кто из нас не мечтал в детстве заглянуть в волшебный кристалл, увидеть далекие горы и моря или проникнуть взором в такое глубокое прошлое, когда не то что кино, а даже наскальной живописи еще не было? Сегодня кристально чистые картины на большом экране раскрывает перед нами видеопроектор с символическим названием – CrystalView. Проверим, способен ли он открыть нам то, что скрывают другие, менее проницательные конкуренты.

Американская компания CrystalView появилась сравнительно недавно. Один из ее основателей – Гарри Гуйди (Gary Guidi) в 1992 году занялся ремонтом и сервисом видеопрокторов, выпускаемых ведущими фирмами для домашних театров и презентаций. В те времена его небольшая фирма носила имя "HI-REZ Projections", а будущий партнер Дэвид Вольф (David Wolf) все еще занимал пост менеджера в Vidikron – другой известной компании, которая выпускала для домашних театров CRT-проекторы. Их встреча была отнюдь не случайной, т.к. HI-REZ было поручено поднять качество ремонта и сервиса проекторов Vidikron на новый уровень, а решение об этом принимал Дэвид

Вольф. Работая вместе, Гарри и Дэвид поняли, что многие производители проекторов не уделяют должного внимания сервису – особенно правильной калибровке и сведению лучей непосредственно у покупателя на дому. Они решили заполнить этот пробел, и в результате на свет появилась новая компания – Crystal View. Сегодня вместе с каждым купленным у нее проектором она командировывает квалифицированного специалиста, имеющего сертификат Imaging Science Foundation, и он окончательно калибрует его на месте (разумеется, пока в пределах территории США).

Завоевав авторитет в секторе кинескопных проекторов, компания неожиданно для многих выпустила

свой первый микрозеркальный аппарат – CrystalView CV-HD720P DLP. Его-то мы и привезли на тест в нашу студию. Он состоит из двух абсолютно разных и по стилю, и по дизайну блоков – собственно проектора и процессора CV-NNR2-DVI. Если первый блистал ярко-красным автомобильным лаком и стремительным профилем напоминал гоночный болид "Феррари", то второй – мрачный черный ящик с прямыми углами и подслеповатым дисплеем смахивал скорее на катафалк прошлого века. Пренебрежительное отношение к выносному процессору быстро сменилось на почтительное, стоило нам заглянуть на его тыльную сторону – обилие разъемов просто поражает. А когда узнаешь, что именно CV-NNR2 работает в паре с самыми дорогими CRT-проекторами, то отношение к нему в кор-

не меняется.

Если проводить аналогии с аудио системами, то такой процессор – это все равно, что аудиофильский предусилитель класса High-End. На его вход можно подать видеосигнал любого формата и любого разрешения, в том числе HD (High-Definition), причем не только с DVD, но с эфир, со спутника, из кабеля, даже с отживающего свой век видеоманитфона. Как только процессор определит, какой сигнал поступил, он устраивает ему полную "головомойку", дотягивая качество до нужных требований и подгоняя разрешение и частоту развертки под параметры проектора. Все тонкие настройки процессора можно сохранить в памяти, причем для каждого из входов в четырех вариантах. Он осуществляет 10-разрядное преобразование аналога в цифру и об-

ратно, делает необходимую передискретизацию, просчитывает адаптивное преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную и плавную интерполяцию от 480p до 1080p строк, а также преобразование форматов кадра. В результате изображение, появляющееся перед вами на экране – это максимум, который можно выжать из данной записи и данного источника.

С массовым появлением плоских дисплеев и проекторов, разрешение которых соответствует стандартам телевидения высокой четкости (HDTV), стандартная картинка на них уже выглядит "бледно". CV-NNR2-DVI не только помогает ей подняться на ступень выше, но может даже улучшить само HDTV, преобразовав полученное с эфир (или с магнитофона D-VHS) черес-

это задержка между сигналом яркости и цветности, а ТРАТ – это тестовые картинки, а ведь процессор сам их генерирует для настройки проектора. Но у нас всегда с собой тест-диск Digital Video Essentials, возможности которого гораздо шире. Испытания, проведенные с его помощью, показали, что CV-HD720P DLP прекрасно справляется с передачей градаций черного цвета, обеспечивая необыкновенно глубокий контраст (правда, при пониженной ниже средней яркости и в полностью затемненном помещении). Цветовая

палитра в его исполнении выглядит по-настоящему полноцветно (может быть, кроме желтого, который как всегда кажется зеленоватым) в том смысле, что красный цвет ощутимо телесен и плотен. Четкость выше всяких похвал, а наклонные линии свободны от ступенчатости даже на подвижных объектах. Придирчивый взгляд ищет "радугу" и скоро находит ее в тест-таблице с сеткой белых линий на черном фоне. Для проверки запускаем "Матрицу" с ее контрастами света и тьмы, и вновь яркая настольная лампа в темной комнате тянет за собой

Видеопроектор CrystalView CV-HD720P DLP	\$ 16900
Интеллектуальные Дома www.intelhouse.ru	
Код "Дилер-Локатора" CRV	

при движении кратковременный радужный шлейф. Но вот действие перемещается на крышу небоскреба, и этот эффект больше нигде не встречается.

В целом процессор дает такие широкие возможности перестройки цветовой палитры, что неопытный владелец может превратить российский "триколор" в знамя какого-нибудь африканского государства. Поэтому лучше всего доверить первоначальную настройку специалисту и зафиксировать ее, чтобы в случае необходимости всегда вернуться в меню к FCTRY (заводским установкам). 

Видеопроектор CrystalView CV-HD720P DLP

